

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA:
LAS ARTES VISUALES, LA IMAGEN Y EL DISEÑO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 154111C		PLAN DE ESTUDIOS: 2001		TIPO: OBLIGATORIA DE UNIVERSIDAD	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
4,5	112,5	1	25	3,5	87,5
CURSO: 1º		CUATRIMESTRE: 2º		CICLO: 1º	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA		
E-MAIL : dexpremu@ugr.es	TF: 958243954	FAX: 958249053
URL WEB: http://www.ugr.es/local/demuplac		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE:

El lenguaje visual en la educación primaria. Valores educativos y didácticos de los conceptos de representación visual, espacio, color, armonía, función y comunicación en las artes visuales, especialmente en manifestaciones actuales.

2. SITUACIÓN

2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Esta asignatura obligatoria de universidad es esencial en la titulación de Maestro porque contribuye a la formación inicial del profesorado de Educación Primaria, en los ámbitos relacionados con la educación artística. Se trata de una materia que aborda la didáctica específica de las Artes Visuales en ámbitos de educación primaria.
2.2. Recomendaciones	Debido al carácter eminentemente práctico de la asignatura se recomienda la asistencia continuada a las clases.

3. COMPETENCIAS

3.1. Competencias transversales genéricas	<p>Instrumentales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de análisis y síntesis. - Organización y planificación. - Resolución de problemas. - Toma de decisiones. <p>Personales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en equipo - Habilidades en las relaciones interpersonales. - Reconocimiento a la diversidad y a la multiculturalidad. - Razonamiento crítico. - Compromiso ético. <p>Sistémicas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizaje autónomo - Creatividad. - Conocimiento de otras culturas.
--	--

	- Sensibilidad hacia temas medioambientales.
3.2. Competencias específicas	<p>Cognitivas (Saber):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquirir los conocimientos básicos sobre las diferentes disciplinas que han de impartir en el ejercicio de su labor profesional y la capacidad de aplicarlos a la práctica de aula. - Entender e interpretar problemas relevantes para la enseñanza de la materia. - Capacidad de aprender a aprender. <p>Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para adaptarse a diversas situaciones de enseñanza y aprendizaje. - Capacidad crítica y autocrítica en relación con el desarrollo de la profesión docente. <p>Actitudinales (Ser):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad para ejercer como maestro/a de manera crítica y reflexiva en una comunidad con diversidad cultural y pluralidad de valores. - Convencimiento de que su actitud en las relaciones con su alumnado ha de ser de observación, escucha, apertura, tolerancia, flexibilidad y empatía.

4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN

El objetivo fundamental de la asignatura es la formación inicial del/la profesor/a de Primaria en Educación Artística Plástica y Visual para el desarrollo de su futura docencia en este ámbito. Esta asignatura constituye junto con Educación Artística y su Didáctica, cursada en el primer cuatrimestre, la formación obligatoria en Educación Artística. La combinación de ambas asignaturas trata de aportar los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales básicos para la capacitación del alumnado para impartir esta materia en la Educación Primaria. En concreto en LAS ARTES VISUALES, LA IMAGEN Y EL DISEÑO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA trabajaremos en la formación artística desde los contenidos fundamentales de la disciplina de las Artes Visuales. Debido a la especificidad del aprendizaje artístico y a la brevedad de la asignatura se aportarán los conocimientos básicos que permitan al alumnado una formación posterior más completa en Educación Artística mediante la optatividad y la libre configuración.

Para ello será necesario:

- a) Comprender el arte como una forma de conocimiento y de expresión.
- b) Realizar proyectos de creación artística personal o en grupo.
- c) Desarrollar la inteligencia artístico/espacial y la creatividad a través de las formas e imágenes visuales.
- d) Conocer las técnicas y materiales artísticos
- e) Mostrarse sensible ante los mensajes estéticos y visuales.
- f) Reflexionar y verbalizar sobre los problemas del arte y las distintas soluciones aportadas por la cultura.
- g) Valorar la observación del entorno como medio y estímulo para la representación y creación artística.
- h) Disfrutar, valorar y criticar obras de arte, con especial atención al arte contemporáneo.

5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

La materia aporta el conocimiento básico sobre las artes visuales. Se trata de una introducción a los supuestos teóricos y los procedimientos habituales de las artes visuales con especial incidencia en los productos visuales contemporáneos.

Temas a desarrollar:

1. Aprender a ver para saber representar
2. Representación del espacio
3. Representación del volumen
4. Representación de la forma humana
5. El color en las imágenes visuales.

6. Objetos, espacios reales y construcciones
7. La imagen funcional
8. Valoración, comprensión y crítica de la imagen visual contemporánea

Cada uno de los temas lleva asociadas una serie de prácticas que permiten aplicar los contenidos teóricos a la resolución de problemas de representación, expresión y comunicación específicos de las artes visuales.

6. METODOLOGÍA

Partiendo de los conocimientos previos del alumnado se realizarán exposiciones participativas sobre los contenidos de la asignatura. Se pondrá en práctica una metodología activa a través de análisis en grupos de trabajo, debate crítico y puesta en común. Portafolios con los trabajos relativos a los contenidos de la materia. La teoría y la práctica irán íntimamente ligadas. Los trabajos de la asignatura podrán ser realizados individualmente o en grupo. A partir de las prácticas se llevará a cabo una reflexión del alumnado que posibilite un aprendizaje significativo.

Se desarrollarán:

- Prácticas Presenciales de los temas a desarrollar en el aula
- Prácticas No Presenciales a lo largo del cuatrimestre: 2

Materiales

- Carpeta A3
- Tablero tamaño A3
- Cinta adhesiva
- Papeles A3 (normal e "Ingres" o "Torreón") y cartulinas
- Lápiz grafito
- Carboncillos, trapos de algodón, goma de borrar.
- Pastel o tiza de colores (al menos los colores primarios, blanco y negro)
- Pintura acrílica o tempera (al menos los colores primarios, blanco y negro), bote, pinceles, trapos y superficie para mezclas
- Barro o arcilla (5 kg. aproximadamente) y tablero.
- Otros a determinar en las correspondientes sesiones y Prácticas

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A

ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	7 horas teóricas + 24,5 horas prácticas
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	13,5
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	67,5 horas
Observaciones:	

8. EVALUACIÓN

Criterios	<p>La evaluación será continua y procesual.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valorar la participación, implicación personal e interés en el desarrollo de las clases. - Comprobar la adecuación de los resultados obtenidos a las diferentes actividades individuales y de grupo que se realicen en el desarrollo de la asignatura. - Verificar la asistencia a clase y la participación activa en la misma. - Comprobar si se han asimilado los contenidos de la asignatura y si se puede constatar en los resultados prácticos presentados en el portafolio.
Instrumentos y técnicas	<p>Cualitativos El portafolios será una referencia fundamental para la evaluación.</p>

Criterios de Calificación	La calificación final se obtendrá de la media de las calificaciones obtenidas durante el curso en los trabajos teórico-prácticos. En caso contrario el alumno/a asistirá al examen oficial de la asignatura el día señalado oficialmente. Así mismo los alumnos/as que por motivos justificados no puedan asistir a clase deberán preparar un dossier de trabajos con reproducciones fotográficas de los mismos y, al menos, tres trabajos originales que presentaran el día que acudan al examen oficial de la asignatura.
----------------------------------	---

9. BIBLIOGRAFÍA	
GENERAL	<p>AGUIRRE, I.: (2000) <i>Teorías y Prácticas en Educación Artística</i>. Servicio de publicaciones de la Universidad Pública de Navarra. Pamplona</p> <p>ARNHEIM, R. (1993): <i>Consideraciones sobre la Educación Artística</i>. Barcelona. Paidós.</p> <p>EFLAND, A.: (2002): <i>Una Historia de la Educación del Arte. Tendencias Intelectuales y Sociales en la Enseñanza de las Artes Visuales</i>. Paidos. Barcelona.</p> <p>EFLAND, A., FREEDMAN, K, STUHR, P.: (2003): <i>La Educación en el arte Posmoderno</i>, Paidos. Barcelona.</p> <p>EISNER, E. (1 995): <i>Educación la Visión Artística</i>. Paidós. Barcelona.</p> <p>GARDNER, H.: (1994) <i>Educación Artística y Desarrollo Humano</i>. Paidós. Barcelona.</p> <p>LANCASTER, J.: <i>Las artes en la Educación Primaria</i>. Morata. Madrid.</p> <p>LOWENFELD, V. y BRITAIN, L. (1980): <i>Desarrollo de la capacidad creadora</i>. Kapelusz. Buenos Aires.</p> <p>READ, H. (1 982): <i>Educación por el arte</i>. Paidós. Barcelona.</p> <p>Además de estos textos generales, para cada tema se indicará la bibliografía correspondiente.</p>
ESPECÍFICA	<p>EDWARDS, B.: (1994) <i>Aprender a Dibujar con le lado derecho del cerebro</i>. Urano. Madrid.</p> <p>DONIS A.(2003): <i>La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual</i>. España, Ed. Gustavo Pili</p> <p>MARIN, R.: (coord..) (2003): <i>Didáctica de la Educación Artística para Primaria</i>. Prentice. Madrid.</p> <p>BELJON, J. (1993): <i>Gramática del Arte</i>. Ed. Celeste. Madrid</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA
<p>Tema 1: Aprender a ver para saber representar. Febrero</p> <p>Tema 2: Representación del espacio. Marzo.</p> <p>Tema 3: Representación del volumen. Marzo</p> <p>Tema 4: Representación de la forma humana (Marzo)</p> <p>Tema 5: El color en la imágenes visuales. (Abril)</p> <p>Tema 6: Objetos, espacios reales y construcciones (Abril)</p> <p>Tema 7: La imagen funcional (Mayo)</p> <p>Tema 8: Valoración, comprensión y crítica de la imagen visual contemporánea (Mayo)</p>